



東京黎明アートルーム
TOREK MUSEUM OF ART



尾形光琳

籬夕顔

凶屏風

あで

妖

ようえん

豊色

つや

やか

伊万里 金襴手

Imari Kinran-de & Yosa Buson & Ogata Korin

2018

11/28水 ~ 12/25火

10:00 ~ 16:30 ※最終入室は16:00まで

★12/23[日・祝]は14:00 ~ 20:00

※最終入室は19:30まで

※12/3[月]は休室

与謝蕪村

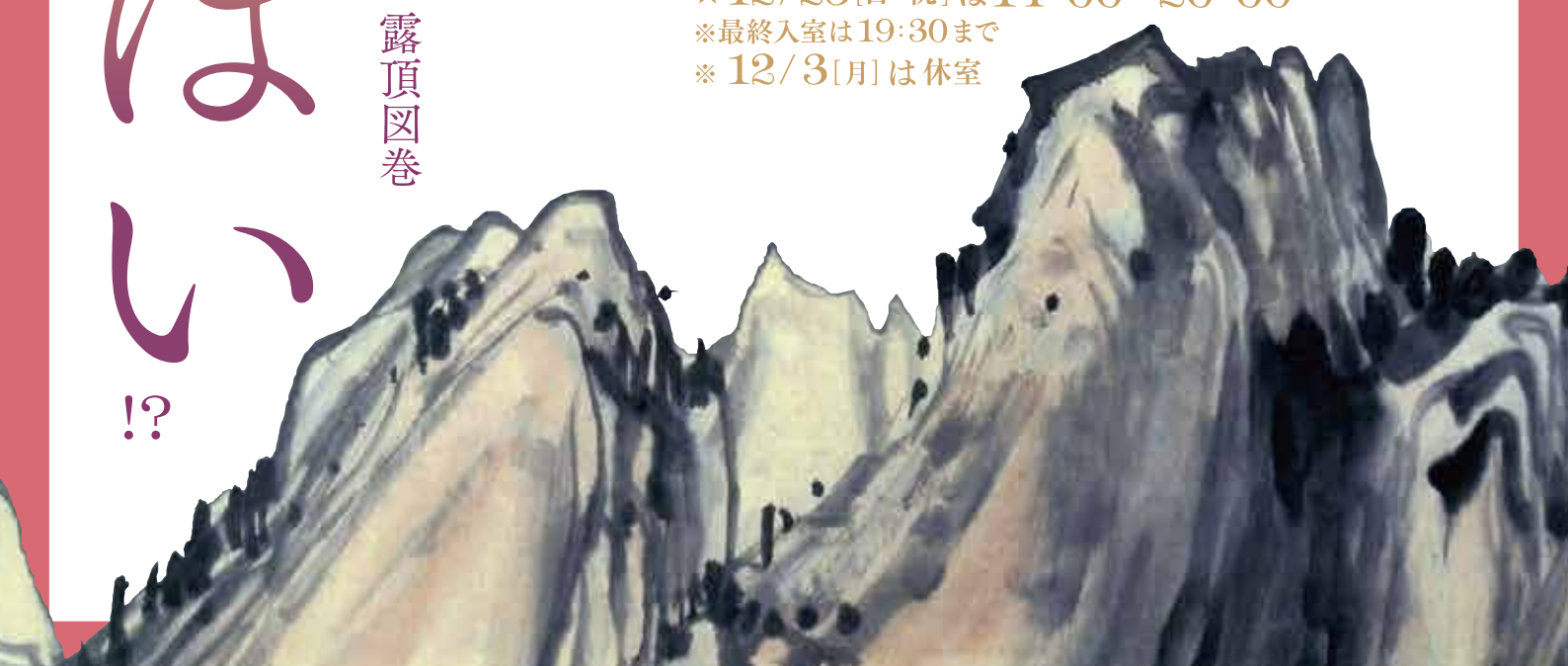
峨嵋

露頂図巻

ぼ

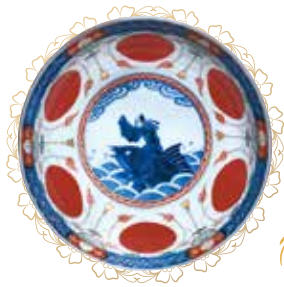
い

!?



尾形光琳
籬夕顔
妖艶
豊色
あて
伊万里
金欄手
与謝蕪村
峨嵋
露頂図巻

ようえん
つや
!?



「籬(まがき)夕顔図屏風」(尾形光琳筆)と「峨嵋露頂(がびろちょう)図巻」(与謝蕪村筆)を並べて展示します。

「籬夕顔図屏風」は源氏物語の夕顔の場面をモチーフとした二曲一隻屏風です。「峨嵋露頂図巻」は「夜色楼台図」・「富嶽列松図」とともに蕪村の三横物として知られる作品です。作者や作品の形状(屏風と巻物)は異なるものの、共に昏(くら)い時刻を描いた作品です。描かれているのはそれぞれ植物と山ですが、どこか艶然(えんぜん)とした雰囲気が漂うのも共通しています。

常時展示している「中国のやきもの」(15 作品)の他に「色絵赤玉雲龍文鉢」(江戸時代 17 世紀末 -18 世紀初)など伊万里・金欄手を 8 作品展示します。

アジアの彫刻は常設 5 作品に加え「仏陀と 13 人の使徒」の愛称で親しまれている「如来及び梵天帝釈天を含む十三人の供養者群像」(中央アジア 4 世紀)を 1 年ぶりに展示します。

2 階には「聖徳太子絵伝断簡 犬鹿の業」(南北朝時代 14 世紀)と「西行法師行状絵詞 卷第三断簡」(俵屋宗達筆 江戸時代・寛永 7 年)、日本の彫刻 2 点、そして岡田茂吉作品です。

Amari Kimran-de & Yosa Busen & Ogata Horin

【次回以降の展覧会】

2019 1

日	月	火	水	木	金	土
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
●	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

2

日	月	火	水	木	金	土
				1	2	
3	★	4	5	6	7	8
★	10	11	12	13	14	15
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28		

3

日	月	火	水	木	金	土
					1	2
●	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	★	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

開室時間
10:00 ~ 16:30

(※最終入室は16:00)

●… 休室日

★… 変則時間日

14:00 ~ 20:00

(※最終入室は19:30)

〒164-0003

東京都中野区東中野 2-10-13

TEL 03-3369-1868

<http://www.museum-art.torek.jp/>



フォローしていただき
ありがとうございます!
いち早く情報をお届けします!

「河鍋暁斎と肥前の染付」

2019.1.13 (日) ~ 2.13 (水)

休室日: 1.20 (日)

変則時間日: 2.4 (月)、2.10 (日)

「養蚕機織図屏風と古九谷様式」

2019.2.28 (木) ~ 3.31 (日)

休室日: 3.3 (日)

変則時間日: 3.21 (祝・木)

Access

【JR総武線・東中野駅より】

- JR総武線「東中野駅」西口改札より 徒歩 約7分
- 都営大江戸線「東中野駅」A3出口より 徒歩 約7分



【東京メトロ丸ノ内線・中野坂上駅より】

- 東京メトロ丸ノ内線「中野坂上駅」2番出口より 徒歩 約13分
- 関東バス 新宿駅西口/野方駅行き「中野一丁目」より 徒歩 約5分

